زيادات الأزرق في الطيبة على الشاطبية

سلسلة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب
المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي
بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

زيادات الأزرق في الطيبة على الشاطبية

بسم الله الرحمن الرحيم

زيادات الأزرق في الطيبة على الشاطبية

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٤م – ١٤٤٦هـ

الكتاب: زيادات الأزرق في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات الأزرق من الطيبة على الشاطبية، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الشاطبية والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "**زيادات الأزرق في الطيبة على الشاطبية**"، وأسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية للأزرق بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة للأزرق من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة للأزرق من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه تسعة فروع:

الفرع الأول: باب المد والقصر.

الفرع الثاني: باب الهمزتين من كلمة.

الفرع الثالث: باب الهمز المفرد.

الفرع الرابع: باب حروف قربت مخارجها.

الفرع الخامس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.

الفرع السادس: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين.

الفرع السابع: باب مذاهبهم في الراءات.

الفرع الثامن: باب اللامات.

الفرع التاسع: باب التكبير.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي:

١- زاد توسط وطول البدل في حرف المد الواقع بعد همزة الوصل في حالة الابتداء.

٢- زاد توسط وطول البدل في كلمة ﴿إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾[١].

٣- اللين المهموز زاد القصر ما عدا كلمة ﴿شَيۡءٖ﴾، ففيها التوسط أو الطول[٢].

الخلاصة:

قصر اللين المهموز ما عدا كلمة ﴿شَيۡءٖ﴾ ففيها التوسط، وهذا الوجه زائد من الطيبة.

قصر اللين المهموز ما عدا كلمة ﴿شَيۡءٖ﴾ ففيها الطول، وهذا الوجه زائد من الطيبة.

توسط اللين المهموز.

إشباع اللين المهموز.

٤- زادت الطيبة قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى[٣].

---

(١) ش

١٧٣ سوى ياء إسراءيل أو بعد ساكن صحيح كقرآن ومسئولا اسألا

١٧٤ وما بعد همز الوصل إيت وبعضهم يؤاخذكم آلان مستفهما تلا

ط

١٦٧ لا عن منون ولا الساكن صح بكلمة أو همز وصل في الأصح

١٦٨ وامنع يؤاخذ وبعادا الاولى خلف وآلآن وإسرائيلا

(٢) ش

١٧٩ وإن تسكن اليا بين فتح وهمزة بكلمة أو واو فوجهان جملا

١٨٠ بطول وقصر وصل ورش ووقفه وعند سكون الوقف للكل أعملا

ط

١٦٩ وحرفي اللين قبيل همزة عنه امددن ووسطن بكلمة

١٧٠ لا موئلا موءودة والبعض قد قصر سوءات وبعض خص مد

١٧١ شيئ له مع حمزة والبعض مد لحمزة فى نفي لا كلا مرد

٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية(٤).

الفرع الثاني: باب الهمزتين من كلمة

١- كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ فيها وجه زائد وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة من الطيبة(٥).

الفرع الثالث: باب الهمز المفرد

١- زاد وجه إثبات الألف في كلمة ﴿هَآأَنتُمْ﴾(٦).

---

(٣) ش
١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٤) ش
١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٥) ش
١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا
ط
١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا
١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

(٦) ش

الفرع الرابع: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد وجه الإظهار في ﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾ [يس ١-٢](٧).

٢- زاد وجه الإدغام في ﴿يَلۡهَثۚ ذَّٰلِكَ﴾ [الأعراف ١٧٦](٨).

الفرع الخامس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء: أيُّ نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فله وجه الغنة، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد، وبعضهم ذكر أن الأزرق ليس له غنة نهائياً عند اللام والراء، فمن أخذ بغنة الأزرق فهذا وجه زائد، ومن لم يأخذ

---

٥٥٩ ولا ألف في ها هأنتم زكا جنا وسهل أخا حمد وكم مبدل جلا

٥٦٠ وفي هائه التنبيه من ثابت هدى وإبداله من همزة زان جملا

٥٦١ ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم وجيه به الوجهين للكل حملا

٥٦٢ ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا وذو البدل الوجهان عنه مسهلا

ط

٢٢٢ أريت كلا رم وسهلها مدا ها أنتم حاز مدا أبدل جدا

٢٢٣ بالخلف فيهما ويحذف الألف ورش وقنبل وعنهما اختلف

(٧) ش

٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

ط

٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٨) ش

٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا

٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا

ط

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

بغنة الأزرق فيعتبر عنده أنه ليس بوجه زائد[٩].

الفرع السادس: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد وجه تقليل الهاء من ﴿طه﴾ [طه ١][١٠].

٢- بالنسبة لكلمة ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مَرْيَم ١] زاد وجه الفتح في الهاء والياء[١١].

٢- زاد وجه التقليل في ياء ﴿يسٓ﴾ [يس الآية ١][١٢].

---

(٩) ش

٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

ط

٢٧٥ وادغم بلاغنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٠) ش

٧٣٩ وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا

ط

٣١٧ ورا الفواتح أمل صحبة كف حلا وها كاف رعى حافظ صف

٣١٨ وتحت صحبة جنا الخلف حصل يا عين صحبة كسا والخلف قل

(١١) ش

٧٣٩ وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا

ط

٣١٧ ورا الفواتح أمل صحبة كف حلا وها كاف رعى حافظ صف

٣١٨ وتحت صحبة جنا الخلف حصل يا عين صحبة كسا والخلف قل

٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا

٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(١٢) ش

٧٣٨ وإضجاع را كل الفواتح ذكره حمى غير حفص طا ويا صحبة ولا

ط

الفرع السابع: باب مذاهبهم في الراءات

زادت الطيبة على الشاطبية في باب الراءات بأمور(١٣):

١- زاد تفخيم الراء الأولى في الوصل والوقف في كلمة ﴿بِشَرَرٍ﴾ [المُرْسَلَات الآية ٣٢].

٢- زاد في باب (سترا) و(ذكرا) -هذا الباب ست كلمات-، كلمة (صهرا) بالترقيق وبقية الكلمات بالتفخيم، فهذا الوجه زائد من الطيبة.

---

٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا
٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(١٣) ش

٣٤٣ ورقق ورش كل راء وقبلها مسكنة ياء أو الكسر موصلا
٣٤٤ ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلا سوى الخا فكملا
٣٤٥ وفخمها في الأعجمي وفي إرم وتكريرها حتى يرى متعدلا
٣٤٦ وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه لدى جلة الأصحاب أعمر أرحلا
٣٤٧ وفي شرر عنه يرقق كلهم وحيران بالتفخيم بعض تقبلا
٣٤٨ وفي الراء عن ورش سوى ما ذكرته مذاهب شذت في الأداء توقلا

ط

٣٣١ والراء عن سكون ياء رقق أو كسرة من كلمة للأزرق
٣٣٢ ولم ير الساكن فصلا غير طا والصاد والقاف على ما اشترطا
٣٣٣ ورققن بشرر للأكثر والأعجمي فخم مع المكرر
٣٣٤ ونحو سترا غير صهرا فى الأتم وخلف حيران وذكرك إرم
٣٣٥ وزر وحذركم مراء وافترا تنتصران ساحران طهرا
٣٣٦ عشيرة التوبة مع سراعا ومع ذراعيه فقل ذراعا
٣٣٧ إجرام كبره لعبرة وجل تفخيم ما نون عنه إن وصل
٣٣٨ كشاكرا خيرا خبيرا خضرا وحصرت كذاك بعض ذكرا
٣٣٩ كذاك ذات الضم رقق في الأصح والخلف فى كبر وعشرون وضح
٣٤٠ وإن تكن ساكنة عن كسر رققها يا صاح كل مقري
٣٤١ وحيث جاء بعد حرف استعلا فخم وفي ذي الكسر خلف إلا
٣٤٢ صراط والصواب أن يفخما عن كل المرء ونحو مريما

٣- زاد وجه التفخيم في كلمة ﴿ذِكْرَكَ﴾ [الشَّرح ٤] وكلمة ﴿وِزْرَ أُخْرَىٰ﴾ [الأنعام: ١٦٤] حيثما وردت وكلمة ﴿وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ﴾ [الشرح: ٢] وكلمة ﴿حِذْرَكُمْ﴾ [النِّسَاء ٧١] وكلمة ﴿مِرَآءً﴾ [الكهف ٢٢] وكلمة ﴿ٱفْتِرَآءً﴾ [الأَنْعَام ١٣٨] وكلمة ﴿تَنتَصِرَانِ﴾ [الرَّحْمَٰن ٣٥] وكلمة ﴿لَسَٰحِرَٰنِ﴾ [طه ٦٣] وكلمة ﴿طَهِّرَا﴾ [البَقَرَة ١٢٥] وكلمة ﴿عَشِيرَتُكُمْ﴾ [التَّوْبَة ٢٤] والتوبة هنا قيد وكلمة ﴿سِرَاعًا﴾ وكلمة ﴿ذِرَاعَيْهِ﴾ [الكَهْف ١٨] وكلمة ﴿ذِرَاعًا﴾ [الحَاقَّة ٣٢] وكلمة ﴿إِجْرَامِى﴾ [هُود ٣٥] وكلمة ﴿كِبْرَهُۥ﴾ [النُّور ١١] وكلمة ﴿لَعِبْرَةً﴾ .

٤- زاد وجه الترقيق في كلمة ﴿إِرَمَ﴾ [الفَجْر ٧].

٥- الراء المنونة بالنصب زاد فيها وجه التفخيم في الحالين، أو التفخيم وصلا والترقيق وقفا.

٦- كلمة ﴿حَصِرَتْ﴾ [النِّسَاء الآية ٩٠]، زاد فيها وجه التفخيم في حالة الوصل.

٧- زاد وجه التفخيم في الراء المضمومة إذا أتى قبلها ياء ساكنة أو كسرة، وزاد أيضا وجه الترقيق في الراء المضمومة إلا كلمة ﴿كِبْرٌ﴾ و﴿عِشْرُونَ﴾ [الأَنفَال ٦٥] فبالتفخيم.

٨- زاد وجه ترقيق الراء في كلمة ﴿بِٱلْعَشِيِّ وَٱلْإِشْرَاقِ﴾ [ص ١٨].

الفرع الثامن: باب اللامات

١- اللام إذا كانت مفتوحة وأتى قبلها طاء أو ظاء، وكلاهما مفتوح أو ساكن؛ في هذه الحالة زاد وجه ترقيق اللام(١٤).

---

(١٤) ش

٣٥٩ وغلظ ورش فتح لام لصادها أو الطاء أو للظاء قبل تنزلا

٣٦٠ إذا فتحت أو سكنت كصلاتهم ومطلع أيضا ثم ظل ويوصلا

ط

٣٤٨ وقيل عند الطاء والظا والأصح تفخيمها والعكس فى الآي رجح

٢- في كلمة ﴿صَلْصَٰلٍ﴾ اللام الواقعة بين صادين زاد وجه تغليظ اللام[١٥].

الفرع التاسع: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح[١٦].

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولا: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة للأزرق

(١٥) ش
٣٥٩ وغلظ ورش فتح لام لصادها أو الطاء أو للظاء قبل تنزلا
٣٦٠ إذا فتحت أو سكنت كصلاتهم ومطلع أيضا ثم ظل ويوصلا
ط
٣٤٨ وقيل عند الطاء والظا والأصح تفخيمها والعكس فى الآي رجح
٣٤٩ كذاك صلصال وشذ غير ما ذكرت واسم الله كل فخما

(١٦) ش
١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ ـخواتم قرب الختم يروى مسلسلا
ط
١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا
١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد
١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا
١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	المد الواقع بعد همزة الوصل في حالة الابتداء	قصر	قصر وتوسط وطول
٢	﴿إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾	قصر البدل	قصر وتوسط وطول البدل
٣	اللين المهموز	توسط وطول	توسط وطول أو قصر اللين المهموز ما عدا كلمة ﴿شَيۡءٍ﴾ بالتوسط والطول
٤	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٥	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٦	كلمة ﴿أَئِمَّةَ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	التسهيل أو الإبدال ياء
٧	﴿هَٰٓأَنتُمۡ﴾	حذف الألف	حذف وإثبات الألف
٨	﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾	إدغام	إظهار وإدغام
٩	﴿يَلۡهَثۚ ذَّٰلِكَ﴾	إظهار	إظهار وإدغام
١٠	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بغير غنة	إدغام بغنة وبغير غنة، وبعضهم ذكر أن الأزرق ليس له غنة نهائياً عند اللام والراء
١١	الهاء من ﴿طه﴾	إمالة الهاء	تقليل وإمالة الهاء
١٢	الهاء والياء من ﴿كٓهيعٓصٓ﴾	تقليل	فتح وتقليل
١٣	الراء الأولى في الوصل والوقف في كلمة ﴿بِشَرَرٍ﴾	ترقيق	ترقيق وتفخيم
١٤	باب (سترا) و(ذكرا)	ترقيق أو تفخيم جميع الباب	ترقيق أو تفخيم جميع الباب أو ترقيق (صهرا) وبقية الكلمات بالتفخيم
١٥	كلمة ﴿ذِكۡرَكَ﴾ [الشَّرح ٤] وكلمة ﴿وِزۡرَ أُخۡرَىٰ﴾ [الأنعام:	ترقيق	ترقيق وتفخيم

	١٦٤] حيثما وردت وكلمة ﴿وَوَضَعۡنَا عَنكَ وِزۡرَكَ﴾ [الشرح: ٢] وكلمة ﴿حِذۡرَكُمۡ﴾ [النِّسَاء ٧١] وكلمة ﴿ مِرَآءً ﴾ [الكهف ٢٢] وكلمة ﴿ٱفۡتِرَآءً﴾ [الأَنۡعَام ١٣٨] وكلمة ﴿تَنتَصِرَانِ﴾ [الرَّحۡمَن ٣٥] وكلمة ﴿لَسَٰحِرَٰنِ﴾ [طه ٦٣] وكلمة ﴿طَهِّرَا﴾ [البَقَرَةِ ١٢٥] وكلمة ﴿عَشِيرَتُكُمۡ﴾ [التَّوۡبَة ٢٤] والتوبة هنا قيد وكلمة ﴿سِرَاعٗا﴾ وكلمة ﴿ذِرَاعَيۡهِ﴾ [الكَهۡف ١٨] وكلمة ﴿ذِرَاعٗا﴾ [الحَاقَّة ٣٢] وكلمة ﴿إِجۡرَامِى﴾ [هُود ٣٥] وكلمة ﴿كِبۡرَهُۥ﴾ [النُّور ١١] وكلمة ﴿لَعِبۡرَةً﴾		
١٦	كلمة ﴿إِرَمَ﴾ [الفَجۡـــر ٧].	تفخيم	ترقيق وتفخيم
١٧	الراء المنونة بالنصب	ترقيق في الحالين	ترقيق في الحالين أو التفخيم في الحالين، أو التفخيم وصلا والترقيق وقفا
١٨	﴿حَصِرَتۡ﴾	ترقيق في الحالين	ترقيق في الحالين أو التفخيم وصلا
١٩	الراء المضمومة إذا أتى قبلها	ترقيق في الحالين	ترقيق في الحالين أو التفخيم في الحالين أو

	ياء ساكنة أو كسرة		الترقيق في الراء المضمومة إلا كلمة ﴿كِبْرٌ﴾ و﴿عِشْرُونَ﴾ [الأنفَال ٦٥] فبالتفخيم
٢٠	﴿بِٱلْعَشِيِّ وَٱلْإِشْرَاقِ﴾	تفخيم	ترقيق وتفخيم
٢١	اللام إذا كانت مفتوحة وأتى قبلها طاء أو ظاء، وكلاهما مفتوح أو ساكن	تغليظ	تغليظ وترقيق
٢١	﴿صَلْصَٰلٍ﴾ اللام الواقعة بين صادين	ترقيق	تغليظ وترقيق
٢٢	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادتها الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلا في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق اثنتين وعشرين مسألة.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلّم.

ونسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي،

الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ....[١٧]بكتابي "زيادات الأزرق في الطيبة على الشاطبية"، ....[١٨] وتم له/لها ذلك في......................... [١٩]، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ..

في..................................[٢٠]بمدينة..............................[٢١].

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

(١٧) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(١٨) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(١٩) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٢٠) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٢١) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات الأزرق في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



https://amirulqiraat.com

